

La Música y el Cine como Métodos de Propaganda en la Guerra Fría*

Jeon, Jun Ho¹, Flores, Camilo²

Fecha: 21 de noviembre de 2025
Volumen / Número: 1/ 1
Páginas: 40–44
Área temática: Historia de Latinoamérica en la Guerra Fría
Sitio web: www.revistacienciasestudiantes.com



CC BY 4.0

Abstract

En este trabajo, hemos decidido enfocar nuestra investigación en las películas y canciones, como una forma de observar la influencia que ejercían las potencias en duelo durante la Guerra Fría, esto debido a que no solo muestran la información que la sociedad consume, sino que también reflejan las creencias comunes de la sociedad o de un grupo específico al que pertenece el autor de determinada obra. El objetivo de esta investigación es analizar cómo esta información se reflejó en Cuba, Chile y Nicaragua, de modo que nos permita comprender cómo esta influencia moldeó el pensamiento socio-político y la cultura popular en América Latina.

Palabras clave: Guerra Fría, propaganda, cine, música, Cuba, Chile, Nicaragua, ideologías

Abstract

In this work, we have decided to focus our research on films and songs as a way to observe the influence exerted by the dueling powers during the Cold War, because they not only show the information that society consumes, but also reflect the common beliefs of society or of a specific group to which the author of a certain work belongs. The objective of this research is to analyze how this information was reflected in Cuba, Chile and Nicaragua, in such a way that it allows us to understand how this influence shaped socio-political thought and popular culture in Latin America.

Keywords: Cold War, propaganda, cinema, music, Cuba, Chile, Nicaragua, ideologies

1. Estudiante, Penta UC, Chile.

2. Estudiante, Penta UC, Chile.

*. Este trabajo es parte del dossier “Una historia mundial de la Guerra Fría”, especial del primer volumen, número 1, dirigido por el Profesor de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Juan Ignacio Radic.

1 Introducción

En este trabajo, hemos decidido enfocar nuestra investigación en las películas y canciones, como una forma de observar la influencia que ejercían las potencias en duelo durante la Guerra Fría, esto debido a que no solo muestran la información que la sociedad consume, sino que también reflejan las creencias comunes de la sociedad o de un grupo específico al que pertenece el autor de determinada obra.

El objetivo de esta investigación es analizar cómo esta información se reflejó en Cuba, Chile y Nicaragua, de modo que nos permita comprender cómo esta influencia moldeó el pensamiento socio-político y la cultura popular en América Latina.

Para exemplificar brevemente el análisis que haremos, una canción escrita durante la dictadura chilena podría mostrar alguna vivencia acerca de los detenidos y desaparecidos. Del mismo modo podría mostrar una inclinación política que represente a cierto grupo. O, alternativamente, también puede estar creada expresamente para algún sector de la población de la época, dejando algún mensaje. Si se sabe analizar la fuente, se puede obtener información del autor, la época, el mensaje que quiere transmitir y el sector que representa.

2 Contexto Histórico

La Guerra Fría fue un conflicto ideológico entre Estados Unidos y la Unión Soviética. En su segunda etapa (desde fines de los 60 hasta los 80) la competencia se intensificó, y América Latina se volvió un espacio clave para la expansión y difusión de sus ideologías.

Estados Unidos buscaba frenar la expansión del comunismo, lo que se puede ver plasmado por George Kennan en el “Policy Planning Staff, Vol. 1”, donde expresa que Estados Unidos debe buscar mantener su posición privilegiada en relación al resto de países, misión que podría verse perjudicada por la Unión Soviética, que, dadas sus raíces leninistas, debería haberlos incitado a llevar la revolución a todo el mundo ([Kennan 1948](#)). Mientras que la Unión Soviética buscó durante esa época ponerse a la par con Estados Unidos, irrumpiendo en su esfera de influencia ([Solis Rodriguez 2012](#)), motivo por el cual influyó en algunos movimientos revolucionarios y gobiernos socialistas, de este modo tratándolos como agentes para controlar o sacar provecho de la asociación en cuestión. En ese contexto, la cultura se transformó en una forma de influencia directa: el arte, el cine y la música se convirtieron en herramientas políticas para difundir ideas, moldear identidades, pensamientos y ganar apoyo popular.

3 El Caso Cubano

Cuba es un caso particular de Latinoamérica, esto debido a la imposición de un gobierno, parte de un grupo revolucionario, que eventualmente se relaciona con la URSS ([Lévesque 1977](#)). Este grupo revolucionario buscó imponer su autoridad en el país con el objetivo de desplazar el autoritarismo hegemónico en el periodo.

Durante este gobierno, la sección de cine de la dirección de cultura del ejército rebelde inició la producción de “*Esta tierra nuestra*”, un documental que busca mostrar la vida del campesino cubano antes de la revolución. Este finaliza su producción a manos del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) ([Esta tierra nuestra 1959](#)).

El documental, debido a su contexto de producción, sirve claramente como un elemento de propaganda que emplea ciertas características interesantes. Por ejemplo, el uso de las vallas que delimitan el terreno de los fundos como elemento visual que excluye a los campesinos que no son dueños de tierras, el uso de palabras con connotaciones similares para enfatizar la virtud o los vicios de ciertas situaciones, la detención que se pone a los niños campesinos para enfatizar la gravedad de la situación y, me gustaría destacar, la escena final en que un guerrillero y un campesino caminan juntos hacia el horizonte, un deseo de cooperación mutua entre el pueblo y el gobierno de militares.

Este documento es una declaración de intenciones que plasma los ideales y visiones del mundo del movimiento revolucionario cubano, y que ilustra como ellos auto percibían su lucha y sus motivos.

4 El Caso Chileno

Chile fue un país que atravesó una dictadura a partir del año 1973, instaurada con un golpe de estado, causado por el descontento de las fuerzas armadas con el entonces presidente Salvador Allende. Al momento del golpe, sin embargo, el país se vio envuelto en una tensión política que habitualmente llevaba a conflictos violentos entre ambas partes. Bajo ese contexto es que surge el documental “La batalla de Chile”, filmado para documentar la situación en el país, permitiendo ver entrevistas de ambos bandos y narrando la historia para mostrar el sabotaje al gobierno de Salvador Allende (*La batalla de Chile 1975–79*).

Este documental tuvo la cualidad de ser censurado en Chile durante la dictadura por contar con un relato que defiende al gobierno de Salvador Allende como víctima del boicot de la oposición, pero nos parece importante porque muestra entrevistas a personas comunes en la calle y que representan un elemento fundamental en la Guerra Fría a nivel local en Chile como a nivel internacional, y es el enfrentamiento entre ideales. Sí teniendo gente que cuenta experiencias personales de cómo han levantado su vida gracias al gobierno de bienestar, otras que dan acusaciones de la desplorable situación del mercado con un desabastecimiento total. Del mismo modo, algunos muestran descontento con la inclinación política del presidente, y muchas entrevistas más que permiten ver la polaridad del conflicto, en que cada uno acusa al otro y se enfrentan de manera constante para defender lo que, desde su propia cosmovisión, es la forma correcta de manejar una sociedad.

En definitiva una fuente primaria valiosa, y que va acompañada de una narración que contextualiza cómo se fue construyendo el ambiente que concluyó en el golpe de estado.

5 El Caso de Nicaragua

La Unidad Sandinista fue un movimiento impulsado por el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), que surgió en Nicaragua entre los años 60 y 70 con la idea de terminar con la dictadura de los Somoza. Los sandinistas se caracterizaban por su lucha contra el abuso de poder, su postura antiimperialista y su búsqueda de más justicia social para el país. Este contexto marcó mucho la música de la época, porque muchas canciones se usaban para motivar, unir y expresar las ideas del movimiento.

Canciones como las siguientes:

1. Análisis de Himno a la Unidad Sandinista

El Himno a la Unidad Sandinista es una canción creada para fortalecer la identidad del Frente Sandinista durante los años más intensos de la Guerra Fría. Su ritmo y letra buscan transmitir disciplina, unión y compromiso político, lo que refleja la influencia del estilo soviético, especialmente del realismo socialista. La canción exalta valores como la lucha y el sacrificio colectivo, mostrando cómo la música fue usada como propaganda para unir

a los simpatizantes y presentar al sandinismo como un proyecto legítimo y heroico. En general, funciona como un instrumento político que busca motivar y formar ideológicamente a la población ([Mejía Godoy 1980](#)).

2. Análisis de Comandante Carlos – Grupo Pancasán

Comandante Carlos es una canción dedicada a Carlos Fonseca, fundador del Frente Sandinista. Su letra transforma a Fonseca en un símbolo moral y revolucionario, lo cual coincide con la forma en que los movimientos socialistas enaltecen a sus líderes. La canción mezcla elementos folclóricos con un mensaje claramente político, algo típico de la influencia cultural proveniente de Cuba y la URSS. Presenta la lucha revolucionaria como un deber colectivo y convierte la figura del líder en un ejemplo a seguir. Esto la vuelve una herramienta de propaganda que refuerza la identidad sandinista y el discurso antiimperialista ([Pancasán 1978](#)).

5.1 Comparación entre las 2 canciones:

Ambas canciones cumplen la misma función política: reforzar la identidad del sandinismo y transmitir un mensaje de unidad y lucha durante la Guerra Fría. El Himno a la Unidad Sandinista se centra más en movilizar colectivamente, con una letra diseñada para crear disciplina y cohesión dentro del movimiento. En cambio, Comandante Carlos personaliza la lucha al exaltar la figura de Carlos Fonseca como héroe revolucionario. Aunque una apela a lo colectivo y la otra a un líder específico, ambas muestran la influencia soviética y cubana en el uso del arte como herramienta de propaganda política, combinando elementos culturales nicaragüenses con mensajes ideológicos claros.

6 Conclusión

Estas 2 canciones y películas nos parecen interesantes porque demuestran distintas formas en que el arte se comunica con el receptor. “Esta tierra nuestra” trata de comunicar una visión pasada crítica y una visión futura optimista, para transmitir las intenciones y justificaciones gubernamentales; “La batalla de Chile” muestra una representación primaria de la situación nacional y que fue censurada en su país de origen, pero por lo mismo provocó que, a través de testimonios de los dos bandos, los demás países pudiesen moldear su visión de la situación nacional; y, por último, las canciones “Comandante Carlos” y “El Himno a la Unidad Sandinista” muestran cómo es que se busca inspirar a un grupo de revolucionarios a seguir ciertos ideales a través del uso de símbolos e ideales en busca de reforzar un espíritu de unión y revolución.

References

- Esta tierra nuestra*. 1959. Cuba: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).
- Kennan, George. 1948. *Policy Planning Staff Memorandum*. Vol. 1.
- La batalla de Chile*. 1975–79. Chile.
- Lévesque, J. 1977. “La unión soviética y Cuba: una relación especial.” *Foro Internacional* 18 (2): 219–242.
- Mejía Godoy, Carlos. 1980. *Himno a la Unidad Sandinista*. Song. https://www.youtube.com/watch?v=X8iH_snApKw.
- Pancasán, Grupo. 1978. *Comandante Carlos*. Song from self-titled album. <https://www.youtube.com/watch?v=jmMbgLKMUGA>.
- Solis Rodriguez, Cristian Uriel. 2012. “Un imperio fallido: La Unión Soviética durante la guerra fría.” *Región y sociedad* 24 (54): 313–319. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252012000200012&lng=es&nrm=iso.