

El Ajedrez: Un Estudio sobre el Impacto Cultural del Ajedrez Durante la Guerra Fría y su Simbolismo Ideológico en Chile*

Vergara, Javier¹, Soto, Santiago²

Fecha: 29 de noviembre de 2025
Volumen / Número: 1 / 1
Páginas: 55–63
Área temática: Historia del Ajedrez en la Guerra Fría
Sitio web: www.revistacienciasestudiantes.com



Abstract

El artículo examina las posturas ideológicas de los gobiernos chilenos de Allende y Pinochet ante la Guerra Fría, a través del ajedrez y tres fuentes históricas clave: el “Manual de Ajedrez” de Quimantú (1972), el cuento “La partida inconclusa” de Floridor Pérez (1980) y una fotografía de la 25^a Olimpiada de Ajedrez en Lucerna (1982). Estas revelan cómo el deporte simbolizó tensiones geopolíticas, desde la educación colectiva socialista hasta la resistencia cultural y la diplomacia dictatorial. La relevancia del tema reside en su utilidad para desentrañar las preferencias reveladas del Estado y la sociedad, según la teoría de Samuelson (Samuelson 1948), enriquecida con otros autores en un contexto latinoamericano. Así, el ajedrez actúa como espejo de alineaciones ideológicas: masificación bajo Allende y escape represivo con proyección occidental en la dictadura. En síntesis, los documentos destacan contradicciones y similitudes en el uso estatal del ajedrez para prestigio internacional, invitando a reflexionar sobre preferencias culturales contemporáneas frente a dilemas globales.

Palabras clave: Guerra Fría, Ajedrez, Chile, Ideología, Allende, Pinochet, Propaganda, Cultura

Abstract

The article examines the ideological positions of the Chilean governments of Allende and Pinochet in the face of the Cold War, through chess and three key historical sources: the “Manual de Ajedrez” by Quimantú (1972), the story “La partida inconclusa” by Floridor Pérez (1980), and a photograph of the 25th Chess Olympiad in Lucerne (1982). These reveal how the sport symbolized geopolitical tensions, from socialist collective education to cultural resistance and dictatorial diplomacy. The relevance of the topic lies in its usefulness for unravelling the revealed preferences of the State and society, according to Samuelson’s theory (Samuelson 1948), enriched with other authors in a latin american context. Thus, chess acts as a mirror of ideological alignments: massification under Allende and repressive escape with Western projection in the dictatorship. In summary, the documents highlight contradictions and similarities in the state’s use of chess for international prestige, inviting reflection on contemporary cultural preferences in the face of global dilemmas.

Keywords: Cold War, Chess, Chile, Ideology, Allende, Pinochet, Propaganda, Culture

1. Estudiante, Penta UC, Chile.

2. Estudiante, Penta UC, Chile.

*. Este trabajo es parte del dossier “Una historia mundial de la Guerra Fría”, especial del primer volumen, número 1, dirigido por el Profesor de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Juan Ignacio Radic.

1 Introducción

El presente ensayo presenta una temática particular, puesto que se pretende analizar a la cultura y posición de dos gobiernos de Chile (Pinochet y Allende) respecto a la Guerra Fría a través del ajedrez. Para ello, se han seleccionado tres fuentes históricas que consideramos son fundamentales para entender este proceso. Estas son: (i) “Manual de Ajedrez”, de la editorial Quimantú; (ii) “La partida inconclusa” de Floridor Pérez; y (iii) una imagen de la 25º Olimpiada de Ajedrez de Lucerna.

De este modo, durante este breve artículo, trazaremos el hilo conductor que une a estas fuentes, mientras destacamos su importancia para entender tal periodo y la influencia de la Guerra Fría en Chile.

Dicho esto, el artículo se organizará así: en primera instancia se esbozará la línea de nuestro argumento. Luego demostraremos de manera secuencial el porqué estos documentos son de relevancia para comprender el periodo y su relación de la Guerra Fría. Finalmente daremos una conclusión que enfatice la importancia de este deporte para comprender la Guerra Fría y la postura del gobierno.

2 Relevancia del Tema

Nuestro tema, es decir, el ajedrez durante la guerra fría, creemos tiene una gran importancia histórica.

Por una parte, la Guerra Fría es un fenómeno que, por su propia naturaleza, produce un posicionamiento ideológico en quienes la observan, pues se trata de una guerra de ideales e ideologías. Ni la cultura ni el gobierno de un país permanecen indiferentes a esta tendencia, ya que el conflicto bipolar global obliga a Estados y sociedades a alinearse, adaptarse o resistir, moldeando prácticas culturales como el ajedrez en símbolos de adhesión o disidencia ideológica, tal como lo exponen historiadores como John Lewis Gaddis (Gaddis 2005), quien enfatiza el choque ideológico entre bloques, y Odd Arne Westad (Westad 2005), que resalta las intervenciones en el Tercer Mundo para imponer modelos. En la dimensión latinoamericana, obras como las de José Del Pozo Artigas, Danny Monsálvez Araneda, y Mario Valdés Urrutia sobre la Unidad Popular y sus tensiones ideológicas (Del Pozo Artigas, Monsálvez Araneda, and Valdés Urrutia 2021), Olivier Dabène sobre la integración regional en contextos de Guerra Fría (Dabène 2009), y Pedro Martínez Lillo sobre la participación chilena en el conflicto interamericano (Martínez Lillo 2023) proporcionan soporte para entender cómo estas dinámicas globales se articulaban localmente, sin dejar espacio para la neutralidad cultural o gubernamental.

El ajedrez, por su parte, no representa únicamente el enfrentamiento intelectual entre dos personas, sino también entre los países que les dieron cobijo y formación. La cultura que los moldeó se proyecta en el tablero, convirtiendo al ajedrez en un objetivo perfecto, ya sea de manera inconsciente o tácita, para encarnar simbólicamente el posicionamiento cultural y político de un país frente a la Guerra Fría o ante cualquier dilema sociopolítico de gran escala. Tal como señala y ejemplifica Fernández al analizar el contexto global del ajedrez durante la Guerra Fría,

“el match entre Fischer y Spassky demostró que la Guerra Fría tendía a convertir a las personas en piezas. [...] Fischer [...] era, a su vez, un alfil en el tablero de la Guerra Fría” (Fernández 2024, 96).

Ahora bien, nuestra siguiente aseveración se basa principalmente en la teoría económica, específicamente en la teoría de la elección racional y de las preferencias reveladas (Samuelson 1948). Esta sostiene que el individuo no conoce cuantitativamente sus preferencias: no puede expresar cuánto las desea ni verbalizarlas directamente. Por tanto, dichas preferencias sólo se revelan a través del acto de consumir; las elecciones de consumo son, en sí mismas, la manifestación de las preferencias.

En este caso, tomamos al Estado y a la sociedad como consumidores, concretamente como agentes que deciden “consumir” inversiones culturales, como el ajedrez. Siguiendo una conexión con la praxeología, si los humanos persiguen fines, entonces sus decisiones de consumo nos revelan esos fines. Así, las elecciones de un agente, por ejemplo, promover o no el ajedrez, y bajo qué contextos, permiten conocer sus preferencias y objetivos, complementado con visiones como la de Manuel Castells sobre cómo el poder articula modos de masificar representaciones hacia la sociedad, influyendo en el comportamiento colectivo (Castells 1997).

En resumen, creemos que examinar las decisiones del Estado o de ciertos grupos sociales respecto a cómo promovían o interactuaban con el ajedrez durante la época puede ser una valiosa herramienta para comprender mejor la postura o el posicionamiento de un país ante la Guerra Fría. Con ese propósito, nos proponemos analizar el caso chileno en dos etapas: el gobierno de Allende y la dictadura militar.

La elección de estos dos períodos ofrece una visión más matizada, pues permite observar cómo la sociedad, o determinados grupos dentro de ella, reacciona frente a los cambios políticos y, con ello, perfilar mejor sus posturas. Para justificar esta aproximación, podemos recurrir a una analogía matemática: si tenemos una tabla que relaciona una variable con un resultado, una sola fila de datos difícilmente nos permite descubrir la ecuación subyacente; en cambio, con más filas, la tarea se vuelve mucho más sencilla. Examinar estos grupos en distintos contextos nos entrega, así, más “filas de datos” que enriquecen la comprensión de su posición, bajando esta lógica abstracta directamente a nuestro objeto de estudio: el ajedrez como artefacto cultural que revela consentimientos y resistencias, en línea con conceptos gramscianos sobre la construcción de hegemonía cultural y el consentimiento (Gramsci 1971). Lo mismo ocurre con el Estado. Además, esto nos permite observar las diferencias desde perspectivas opuestas: una socialista y otra más capitalista, vinculada al bloque occidental.

Finalmente, esta propuesta se relaciona con el periodo porque nos permite analizar la Guerra Fría y su influencia desde una mirada local, en este caso la chilena, y al mismo tiempo desde una perspectiva más original y más profunda.

3 Documentos

3.1 Manual de Ajedrez

El primero es “Manual de Ajedrez”, escrito por Juvenal Canobra, publicado en 1972 por la editorial Quimantú (Canobra 1972). La importancia de este documento radica en su naturaleza, puesto que Quimantú es una editorial estatal, creada explícitamente para fomentar la educación:

“La naciente editorial -que tuvo como propósito principal facilitar el acceso al libro y la lectura mediante políticas de producción y distribución que abarataban los costos de edición y venta- estuvo organizada en tres divisiones en el plano editorial (División Editorial; División de Publicaciones infantiles y Educativas; División Periodística).” (Biblioteca Nacional de Chile, n.d.).

En este sentido, es importante recordar el ideal socialista de educación colectiva. Siendo además el ajedrez un símbolo de la educación colectiva en contextos socialistas, aunque con diferencias notables respecto al modelo soviético, que era más centralizado y orientado a la excelencia competitiva, mientras que en Chile bajo Allende se enfatizaba una aplicación heterodoxa, más accesible y comunitaria, sin casarse estrictamente con el paradigma URSS (ver diferencias en (Winn 1986) sobre la Unidad Popular).

Salvador Allende era un aficionado, cabe mencionar (Amorós 2013), por lo que también hace sentido el hacer esta elección sobre publicar el libro, que por otra parte consta de dos volúmenes. Si bien no se encontró el tiraje específico del libro, las fuentes oficiales mencionan que editorial Quimantú llegaba a grandes volúmenes de impresión:

“Con tirajes que alcanzaban entre 20.000 y 50.000 ejemplares, Quimantú llegó con sus colecciones de libros y revistas a distintos espacios sociales gracias a la implementación de nuevos métodos de distribución, ampliando el circuito habitual de circulación en librerías, principalmente, por intermedio de la venta en quioscos ubicados en los espacios de tránsito cotidiano de trabajadores, estudiantes y otros sujetos sociales a lo largo del territorio nacional y, también, por intermedio de la vinculación directa con sindicatos, asociaciones y grupos de diversos tipos.” (Biblioteca Nacional de Chile, [n.d.](#)).

El libro enseña lo elemental del ajedrez, lo que concuerda con el objetivo mencionado.

Podemos decir, entonces, que el ajedrez, en este caso, fue utilizado por el gobierno precisamente para extender su educación, promover el sistema colectivo y mostrar su superioridad.

3.2 La Partida Inconclusa

El segundo es el cuento “La partida inconclusa”, publicado en 1980, incluido dentro del libro “Araucaria de Chile” no.12 (Pérez [1980](#)). Este relata, en primera instancia una partida entre Floridor Pérez y Danilo González (alcalde de Lota, UP), en un campo de prisioneros post-golpe de Estado, ubicado en Isla Quiriquina, primavera de 1973.

Sin embargo, la partida toma un giro inesperado cuando un cabo llama a Danilo, y este se tiene que retirar. Floridor no comprende qué sucede, hasta que en el diario se entera de su fusilamiento. Creemos vale la pena reproducir íntegramente el fragmento (el cuento completo puede verse en el Anexo 1):

“mientras reflexionaba, un cabo gritó su nombre desde la guardia. -¡Voy! -dijo, pasándome el pequeño ajedrez magnético.

Como no regresara en un tiempo prudente, anoté, en broma, en la plantilla:

7. Abandona.

Sólo cuando el diario El Sur de Concepción, esa misma semana publicó en grandes letras la noticia de su fusilamiento, comprendí toda la magnitud de su abandono (nuestro abandono). ”

En este sentido, creemos que el significado es claro, el ajedrez, para la gente que no era altos mandos, representaba un escape, un medio por el cual abstraerse de la realidad y resistir un momento tortuoso. Esto cambia el paradigma establecido en el gobierno de Allende, desde educación a resistencia. Creemos que esto es aún más profundo, ya que subyace una simbolización del ajedrez como metáfora de la vida interrumpida por la represión: la “partida inconclusa”, más que aludir al juego abandonado, lo hace al “abandono” colectivo de ideales democráticos y al fusilamiento como culminación de la violencia estatal, convirtiéndolo en un símbolo de resistencia cultural y memoria colectiva frente a la dictadura (Harmer [2011](#)). Nos muestra, de este modo, cómo la gente realmente reaccionaba ante el fenómeno de la Guerra Fría: expectantes, reaccionando a las decisiones del poder sin poder elegir más que cómo sobrellevarlas.

3.3 Fotografía Olimpiadas de Ajedrez 1982

Por último, el tercer documento histórico es una fotografía (véase Anexo 2). Esta fue tomada en Suiza, 1982, y muestra un momento de la 25^a Olimpiada de Ajedrez en Lucerna (Hund [1982](#)). Históricamente Chile participó, quedando bien posicionado, con Morovic en el equipo.

Esta imagen representa otra cara del régimen, la diplomacia internacional y la alineación con el bloque occidental. Si bien en algunos sitios y prensas se llega a mencionar que existió una academia de talentos la cual reclutaba y formaba ajedrecistas, no se encontró mayor información. De haber existido esta, estaría confirmándose de manera

más contundente que el régimen quería proyectar hacia el exterior una imagen diplomática y respetuosa a otras naciones, mediante la vigilancia interna.

Para comparar de manera más efectiva estos dos períodos hemos elaborado una tabla comparativa que nos puede ser de utilidad (Cuadro 1).

Aspecto	Era Allende	Dictadura Militar
Financiamiento	Masificación vía Quimantú y escuelas regionales	Financiamiento vigilancia DINA estatal
Enfoque Ideológico	Propaganda socialista: herramienta educativa colectiva	Control dictatorial: propaganda occidental apolítica
Intersección Social	Acceso popular, símbolo de resistencia	Escape en represión, élite vigilada
Similitudes: Uso estatal para prestigio internacional; ajedrez como intelecto y escape		

Table 1: Tabla comparativa

4 Conclusión

Para sintetizar, entonces, podemos decir que el ajedrez refleja tanto la cultura popular como las políticas gubernamentales respecto a su posición en la Guerra Fría, en un contexto cultural distinto donde la bipolaridad modelaba muchos ámbitos de la vida y la cultura era uno más, como lo ilustra Rafael Pedemonte (Pedemonte 2020), situando cómo las disputas ideológicas permeaban esferas como el deporte.

Así el gobierno de Allende se alineaba con el bloque socialista, y el Gobierno Militar se alineaba por fuera con el bloque occidental, mientras que en su interior se violaban derechos humanos, revelando una contradicción inherente al sistema dictatorial.

Los documentos son extremadamente reveladores, en tanto en cuanto a la materia dicha, pues nos muestran de primera mano estas políticas y reacciones culturales a través de un deporte tan popular.

Es así que podemos reflexionar, ¿de qué manera hoy en día estamos revelando nuestras preferencias culturales? ¿A qué fenómeno reaccionamos hoy y no nos damos cuenta? ¿Seremos capaces de analizarnos a nosotros mismos e identificar estas conductas hoy, o en un futuro cercano?

Creemos que estas son interrogantes que se escapan al contenido de nuestro ensayo, pero que son fundamentales para hacer nuestra sociedad avanzar y construir un futuro más consciente y reflexivo.

A Anexo 1: Cuento “La partida inconclusa”

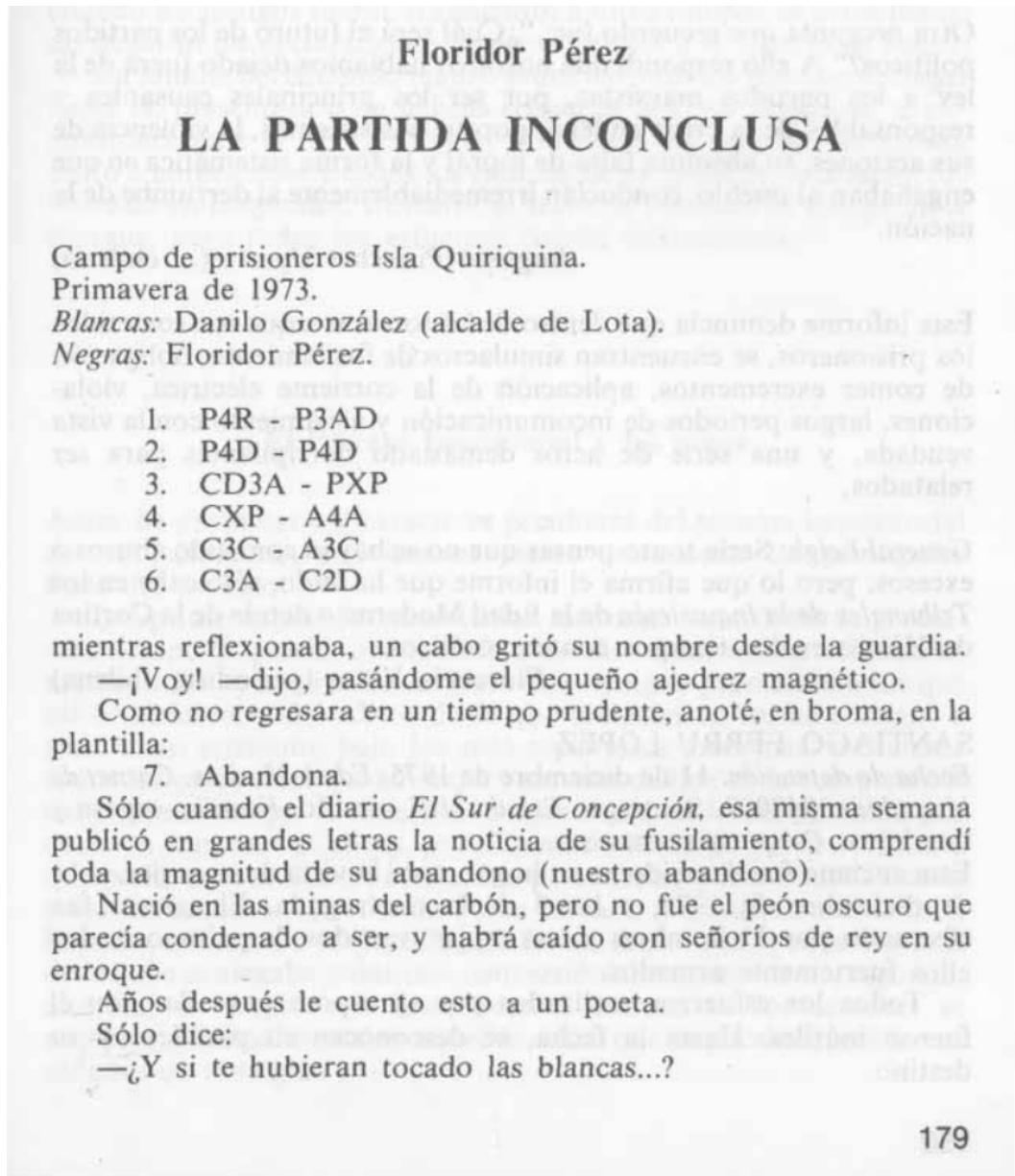


Figure 1: Cuento “La partida inconclusa”. Fuente: (Pérez 1980).

B Anexo 2: Imagen Olimpiadas de ajedrez 1982



Figure 2: Imagen Olimpiadas de ajedrez 1982. Fuente: (Hund 1982).

References

- Amorós, Mario. 2013. *Compañero Presidente: Salvador Allende, una vida por la democracia y el socialismo*. Publicacions de la Universitat de València.
- Balibar, É. 1991. “The Nation Form: History and Ideology.” In *Race, Nation, Class: Ambiguous Identities*, 86–106. Verso.
- Biblioteca Nacional de Chile. n.d. “Editora Nacional Quimantú (1971-1973).” Accessed November 14, 2025. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3362.html>.
- Canobra, Juvenal. 1972. *Manual de ajedrez*. Vol. 1–2. Editorial Quimantú.
- Castells, Manuel. 1996. *The Information Age: Economy, Society and Culture*. Vol. 1: The Rise of the Network Society. Blackwell.
- . 1997. *The Power of Identity*. Vol. The Information Age: Economy, Society and Culture, Vol. 2. Blackwell.
- Dabène, Olivier. 2009. *The Politics of Regional Integration in Latin America: Theoretical and Comparative Explorations*. Palgrave Macmillan.
- Del Pozo Artigas, José, Danny Monsálvez Araneda, and Mario Valdés Urrutia. 2021. “Scholarship on the Popular Unity in Chile since 2000.” *Radical Americas* 6 (1).
- Fernández, J. L. 2024. “Guerra Fría y ajedrez: El match Fischer-Spassky.” *Macrohistoria*, no. 4, 86–97. <https://doi.org/10.62120/mch.v1i4.41>.
- Gaddis, John Lewis. 2005. *The Cold War: A New History*. Penguin Press.
- Gramsci, Antonio. 1971. *Selections from the Prison Notebooks*. International Publishers.
- Harmer, Tanya. 2011. *Allende's Chile and the Inter-American Cold War*. University of North Carolina Press.
- Hund, Gerhard. 1982. “25th Chess Olympiad Lucerne 1982.” Accessed November 29, 2025. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schacholympiade_Luzern_1982.jpg.
- Martínez Lillo, Pedro A. 2023. “América Latina en la Guerra Fría. El caso de Chile.” *Historia Actual Online*, no. 62, 161–175.
- O’Donnell, Guillermo. 1988. *Bureaucratic Authoritarianism: Argentina, 1966-1973, in Comparative Perspective*. University of California Press.
- Pedemonte, Rafael. 2020. *Guerra por las ideas en América Latina, 1959-1973: Presencia soviética en Cuba y Chile*. Universidad Alberto Hurtado.
- Pérez, Floridor. 1980. “La partida inconclusa.” *Araucaria de Chile*, no. 12, <https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0005464.pdf>.
- Rosanvallon, Pierre. 2011. *Democratic Legitimacy: Impartiality, Reflexivity, Proximity*. Princeton University Press.
- Samuelson, Paul. 1948. “Consumption Theory in Terms of Revealed Preference.” *Economica* 15 (60): 243–253.
- Scott, James C. 1998. *Seeing Like a State: How Certain Schemes to Improve the Human Condition Have Failed*. Yale University Press.
- Westad, Odd Arne. 2005. *The Global Cold War: Third World Interventions and the Making of Our Times*. Cambridge University Press.

Winn, Peter. 1986. *Weavers of Revolution: The Yarur Workers and Chile's Road to Socialism*. Oxford University Press.